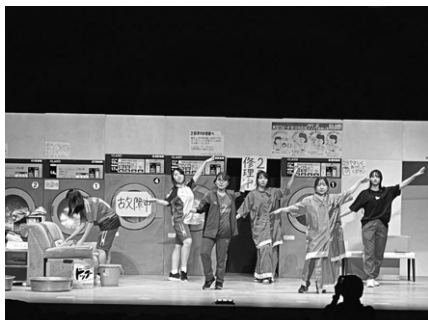


演劇創造

復 刊
第154号
(第60巻 第1号)

令和8年(2026年) 7 月 31 日発行



— 発行 全国高等学校演劇協議会 —

〒960-8124 福島県福島市山居上3 福島東稜高等学校 TEL 024-535-3316 FAX 024-535-3329

事務局長 岡 田 篤

ホームページ <http://koenkyo.org/> メール info@koenkyo.main.jp

第72回秋田大会によせて —「表現の原点」を美の国で見つめる



全国高等学校演劇協議会

会長 寺 西 一 清

夏の日差しが秋田の緑を照らす中、第72回全国高等学校演劇大会（秋田大会）が、秋田県大館市にて7月30日から8月1日まで開催されます。全国各ブロックの予選を勝ち抜かれた上演校の皆さんに心よりお祝い申し上げるとともに、開催にご尽力くださった秋田県実行委員会ならびに関係各位に深く敬意を表します。

あきた総文祭の大会テーマは「輝く稲穂に廻らす想い おがれ若人 美の国秋田に 今集え」、キーワードは「燈す」「おがる」「めぐる」です。伝統芸能と文化を育んできた秋田で、高校生が新しい感性で舞台を創造することには大きな意義があります。

さて、演劇部の生徒にとって、この舞台は特別な体験です。役者やスタッフが創造力を尽くして築き上げた世界が舞台上に立ち上がり、観客とその時間を共有できることを楽しみにしています。

一方で本大会は、上演に加えて「指導者講習会」を重視してまいりました。指導者養成は高校演劇の重要課題であり、初めて顧問を務める先生方にも資するよう、講習会・研修会を開催します。舞台技術創造講習会では、舞台装置にとどまらず音響・照明も含め、総合的に舞台づくりを学ぶことができます。

審査は、演出、効果（音響・照明）、演技、舞台美術・装置など各分野の専門家にお願いし、総合的な見地から講評をいただきます。専門的な助言は、創作の質を高める確かな手がかりとなるでしょう。

デジタル化が進む今、身体を伴う直接のコミュニケーションは一段と貴重になりました。演劇は、他者の人生を想像し、心の揺れを自らの身体で表す芸術であり、脚本の読み解きから演出、舞台づくりまで、仲間との対話を欠かせません。衝突や葛藤を越えて作品を創り上げる過程こそが「生きる力」を育み、舞台上の一瞬は、考え抜いた末に辿り着いた現時点の「答え」として観客に届きます。

「演劇創造」という言葉には、舞台を創ることを超えて、新しい価値観や未来を拓く願いが込められています。演劇で培われる多角的な視点と共感力、そして他者への想像力は、分断を越えて共生へ向かう力となるはずです。舞台は小さな社会の縮図でもあります。役割を担う一人ひとりが互いを信頼してこそ幕は上がり、秋田大会が上演校相互の学びと刺激の場となることを期待しています。

秋田は、先人が文化の火を灯し続けてきた土地です。その舞台に立つ皆さんは継承者であると同時に、新しい時代を切り拓く開拓者でもあります。どうか結果を恐れず、今の皆さんにしかできない表現を全力でぶつけてください。最後に、本大会の準備・運営に尽力された開催地秋田県の担当者の皆様をはじめ、関係各位に厚く御礼申し上げます。幕が上がるその瞬間を、共に寿（ことほ）ぎましょう。

（日本大学第二中学校・高等学校 中学校長）

ことは秋田だ

羽深 康之



皆さん、こんにちは。ようこそ、秋田県、大館市へ。そして、ようこそ「第50回全国高等学校総合文化祭 あきた総文祭2026～輝く稲穂に廻らす想い おがれ若人 美の国秋田に今集え～」へお越しいただきました。誠にありがとうございます。会場の地は、全国にその名を轟かしている、秋田犬やきりたんぼが有名です。他の都道府県からのアクセスがスムーズではなく、移動だけで大変だったかもしれませんが、折角お越しいただいた皆さんには、自然に恵まれ、食べ物も人もいい秋田を是非、堪能していただきたく思います。

さて、ほくしか鹿鳴ホールにて演劇部門が、7月30日から8月1日の日程で開催されます。近年、高校の演劇の進歩には目を見張るものがあり、全国の高校演劇の最高峰を間近で見られることをうれしく思います。演劇は役を演ずる者、特に主人公に注目が集まりがちですが、申すまでもなく、役者だけでは演劇は成立しません。ほかに、演出、脚本、舞台監督、音響、照明、舞台美術（大道具、小道具）、衣装、制作などなど多岐にわたる担当で一つの演劇が完成するものと思います。また、各校の実態によっては、一人で複数の担当を掛け持ちして進めていることでしょう。一つの演劇の完成までには相当の時間と労力を要したはずで、部員一人ひとりが練習に練習を重ね、部員自身が納得するまで仕上げた作品と情熱は、きっと劇場の観客の大きな歓喜に繋がるはずで。

キャッチフレーズにある「おがれ若人」の「おがれ」は、秋田弁で「大きくなれ」や、「成長して」を意味します。どうか、全国の皆さん、あきた総文祭2026で大きく成長して、高校演劇の発展に尽力し、また皆さん自身の演劇のスキルアップを果たしてネクストステージにも羽ばたいてほしいと思います。皆さんの活躍、ハイレベルな卓越した演技、技術が発揮、披露されることを楽しみにしています。

（第50回全国高等学校総合文化祭演劇部門部会長 秋田市立御所野学院高等学校校長）

.....

与えられた環境で

日景 聡



あくまで個人の見解ですが、鹿児島、岐阜、香川と、ここ数年、全国大会は大会で行われている印象です。特に香川大会の会場は、駅前の大きくてきれいな建物に入っている「サンポートホール高松」でした。ホールはきれいで客席は3階まであり、コンビニや飲食店が周囲にあり、最寄り駅から徒歩1分でした。しかもホールの入口が3階で、エスカレーターの長いこと。このような施設は見たことがありません。宿泊施設も会場周辺にたくさんあり、多くの方が宿泊することができました。

一方、秋田大会はどうでしょう。最寄り駅から徒歩40分、路線バスは、よくても1時間に1本程度。ホールの入口は1階でエスカレーターはなく、会館は少し古い。コンビニは徒歩5分圏内に1軒、飲食店は数軒。また、秋田県に来るための交通手段は、あるにはありますが、どこからでも遠いです。隣の山形県からでさえ7、8時間かかります。宿泊施設はありますが、収容人数が他県よりはるかに少ない。これが地方の現実です。また、昨年から熊の出没が頻発しています。市街地まで熊が出るようになりました。総じて、開催環境は、近年で最も良くないです。

しかし、環境を嘆いても仕方ありません。「演劇はどのような環境であっても、与えられた環境でできる」のようなことを教えていただいたことがあります。劣悪な環境そのものを皆さんの演劇に取り込んで、与えられた環境を楽しんでいただければと願っています。

（第50回全国高等学校総合文化祭秋田県実行委員会演劇部門 代表委員）

全国大会 出場校一覧

ブロック	学 校 名	作 品 名	作 者 名
北 海 道	北海道立千歳高等学校	ぐるぐるランドリー	綾部祥巳
東 北	山形県立山形東高等学校	ぼいす／のいず	樋口琳子・山形東高校演劇部
中部日本	聖 霊 高 等 学 校	BONE to be loved	瀬戸山光子
近 畿	金 蘭 会 高 等 学 校	ドカ食い上等！～タラバガニ伝説～	小西紗椰、東ゆかり、岩本美玖、織田花梨
四 国	徳島県立城南高等学校	空席	村端七優
中 国	山口県立光高等学校	MorW (もう)	緋岡篝
九 州	鹿児島県立伊集院高等学校	そのひとの名前	上田美和
関 東	千葉県立松戸高等学校	Happy Days	阿部 順
開 催 県	秋田県立 ^{かつの} 鹿角高等学校	きおくのき	黒澤恵一
関 東	細 田 学 園 高 等 学 校	春子杜	細田学園高校演劇部
関 東	長野県立松本美須ヶ丘高等学校	親愛なるキティ 『The Diary of a Young Girl』より	田野尻瑚都とみすず演劇部
関 東	長野県立松本県ヶ丘高等学校	お前に自転車の乗り方を ～チェルノブイリ1986	日下部英司

講 習 会 一 覧

- 1 「演出」講師：平田オリザ氏 2 「演技ワークショップⅠ」講師：小暮智美氏
- 3 「演技ワークショップⅡ」講師：田中圭介氏
- 4 「舞台技術創造講習会」講師：伊藤雅子氏 土屋茂昭氏 土岐研一氏 乳原一美氏
藤田赤目氏 吉木 均氏 中村知子氏 今井春日氏
- 5 「生徒講評ワークショップ」

演劇部の顧問・部員・OB等により
創作された脚本の中から、同人
および同人に推薦された者のみが
投稿出来る戯曲集(同人誌)。

高校演劇史上に残る
名作の数々

や ほん
演いた**い**脚**本**が、
ここに**あ**る。

季刊高校演劇

編集・発行 高校演劇劇作研究会

定期購読

年6,000円(含送料)

季刊号4冊および、全国大会上演
創作作品特集号の年間5冊発行。

個別購読

関東大会・全国大会・優秀校東京公演の会場で
個別に販売。市販はしていません。

* 229号まで：各冊700円・大会特集号1500円(原則)
(それぞれ送料別)

* 230号以降：各冊1000円・大会特集号2000円(原則)
(それぞれ送料込)

郵便振替口座 (浅田孝紀 方)
00190-1-433063「高校演劇劇作研究会」

バックナンバーはホームページにてご注文承ります

□■1964年秋／第1号からのデータベース■□

<http://gekisakuken.com>

〒112-0014 東京都文京区関口3-8-1

獨協高等学校内 高校演劇劇作研究会事務局

柳 本 博 FAX 03-3943-9119

メール gekisa9@yahoo.co.jp

お申込み
お問合せ

大会日程表

第72回全国高等学校演劇大会(香川大会) 第72回全国高等学校演劇指導者講習会
第50回全国高等学校総合文化祭演劇部門

期間 令和8年7月30日(木)～8月1日(土)

会場 ほくしか鹿鳴ホール

	1	2	3	
	7月30日(木)	7月31日(金)	8月1日(土)	
8:00				8:00
8:30	会館・準備	会館・準備	会館・準備	8:30
	大会役員打合せ	大会役員打合せ	大会役員打合せ	
9:00	開場 9:10	開場 9:10	開場 9:10	9:00
9:30	開会式 9:30～9:50	準備	準備	9:30
10:00	準備	上演⑥ 光高等学校 (山口県) 「MorW (もう)」 9:40～10:40	上演⑪ 松本美須ヶ丘高等学校 (長野県) 「親愛なるキティ『The Diary of a Young Girl』より」 9:40～10:40	10:00
10:30	上演① 千歳高等学校 (北海道) 「ぐるぐるランドリー」 10:10～11:10	生徒講評委員会	生徒講評委員会	10:30
11:00	休憩・準備	休憩・準備	休憩・準備	11:00
11:30	上演② 山形東高等学校 (山形県) 「ぼいす／のいず」 11:40～12:40	上演⑦ 伊集院高等学校 (鹿児島県) 「そのひとの名前」 11:10～12:10	上演⑫ 松本県ヶ丘高等学校 (長野県) 「お前に自転車の乗り方を～ チェルノブイリ1986」 11:10～12:10	11:30
12:00				12:00
12:30	昼食休憩 準備	昼食休憩 準備	昼食休憩 準備・移動	12:30
13:00				13:00
13:30	上演③ 聖霊高等学校 (愛知県) 「BONE to be loved」 13:40～14:40	上演⑧ 県立松戸高等学校 (千葉県) 「Happy Days」 13:10～14:10	講習会 (6分科会・6会場) ※舞台技術創造講習は 13:10～15:10	13:30
14:00	休憩・準備	休憩・準備		14:00
14:30	上演④ 金蘭会高等学校 (大阪府) 「ドカ食い上等！ ～タラバガニ伝説～」 15:10～16:10	上演⑨ 鹿角高等学校 (秋田県) 「きおくのき」 14:40～15:40	移動・準備・休憩	14:30
15:00	休憩・準備	休憩・準備		15:00
15:30	上演⑤ 城南高等学校 (徳島県) 「空席」 16:40～17:40	上演⑩ 細田学園高等学校 (埼玉県) 「春子杜」 16:10～17:10	講評 (審査員・生徒講評) 15:20～17:10	15:30
16:00				16:00
16:30	休憩・準備	休憩・準備		16:30
17:00				17:00
17:30	休憩・準備	休憩・準備	休憩・準備	17:30
18:00		顧問総会 17:30～ 18:20	閉会式 17:20～17:50	18:00
18:30		審査員打合せ②	会場撤収	18:30
19:00				19:00
19:30	仕込み			19:30
20:00				20:00
20:30				20:30

特 集

全国大会出場校による

「今、コインランドリーがアツい！！」

とある街中に佇むランドリー。そこに駆け込む高校生。ぐるぐるぐ…ガタッ。

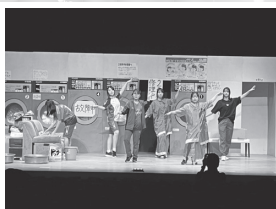
って動かないじゃん！ 叩けば直るかなあ…

人生初体験の本州の夏と、初の全国大会出場という、どちらもアツい展開にピクピクしている生粋の北海道民、千歳高校演劇部が秋田県にー！？

学校祭直前のアツい昼下がり、今日も汚れを落とすため、ぐるぐるランドリー全力で回ります！

(部員一同)

北海道・北海道千歳高等学校



「イヤホンが〇〇！？」

この作品の名前はそう、「ぼいす/のいず」！

主役、演者、スタッフ、操作担当に至るまで「クセ」盛り盛りでお届けの山形東高校演劇部です！全力で演劇を楽しみ、観客の皆さんにも全力で楽しんでもらえるように頑張ります！

(山形東高校演劇部一同)

山形県・山形県立山形東高等学校



「遅れた卒業式」

徳島県立城南高等学校演劇部です。今回、私たちが上演させていただく「空席」は、とある事情から卒業式当日に出られなかった三人の、遅れてやってきた卒業式を描いた作品です。三人のキャストのうち二人が三年生ということもあり、「最後の〇〇」という言葉が増えているなか、これが「最後の舞台」です。そんな私たちの「卒業」をその目に焼き付けていただけると幸いです！

(部長 礪部心結)

徳島県・徳島県立城南高等学校



「Title: MorW(もう)の秘密」

「もう！」って思うこと、ありませんか？「もう！」が口癖の私たちがこの作品を創りました。

過去の自分と現在進行形で悩んでいる思春期の仲間に贈ります。

もうすっかり大人のあなたも、ガラスのように繊細だったあの頃を思い出してご覧ください。

MorW(もう)…MとWは何？ それはあなた次第です。

この作品を観たあなたはきっと、「もう！」と言いたくなるでしょう。

(部長 酒井煌莉)

山口県・山口県立光高等学校



「皆さんこんにちは！鹿角高校でち！」

あなたは昨日の夕食を覚えているでか？ 自分が住んでる場所は？ 大切な人の名前は？ 今は当たり前のように覚えていることもいつの日か、忘れてしまうことがあるのかもしれないでね～。今ある日常がどれだけかけがえのないものなのかを感じられる、『きおくのき』はそんな作品でち。鹿角高校演劇部全員で心を込めて上演するでち！ 泣いたり笑ったり楽しんでご覧くださいでち。劇の中には僕も出てくるから、最初から最後まで目が離せないでちよ～！

byはむすたー
(鹿角高校演劇部一同)

秋田県・秋田県立鹿角高等学校



「来年も、またこの桜を一緒に見ようね」

ある春の日暮れです。

柳瀬川の土手を油のやうな夕日を浴びながら疾駆する一人の老婆がありました。老婆は名をハルコといて、元はどこにでもゐる走ることが得意な、口数の少ない女の子でしたが、今は大切な友達を失って憐れな姿になってゐるのです。お巡りさんに呼び止められたハルコは、その身の上をぼつりぼつりと語りはじめますー。

『春子杜』いざ開幕！

(細田学園演劇部一同)

埼玉県・細田学園高等学校



「舞台に込めたメッセージ」

「主人公は、まさかの遺骨」

火葬場の収骨室という、これ以上なく悲しいはずの空間で、バカみたいなケンカをし、なぜかいきなり歌い出し、仲直りしたと思ったら泣きじゃくり、そんな時でもやっぱりトイレには行きたくなる。そんな、みっともなく、でも愛に満ちた、人間らしい家族を結びつけるあなたは、BONE to be loved…。

(瀬戸山光子＝聖霊高校演劇部一同)



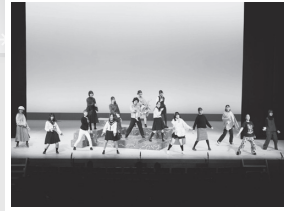
愛知県・聖霊高等学校

「皆さんは「カニ」好きですか？」

みなさん、おはようございま〜す！本日はカニ食べ放題バスツアーにご参加いただき、まことにありがとうございます。個性豊かなおばさん達と訳がありそうな女子高生3人と一緒にカニを食べに行きましょう！金蘭会高校が全国にお届けする関西あふれる笑いあり涙ありのドタバタコメディー「ドカ食い上等！〜タラバガニ伝説〜」！

※甲殻類アレルギーのご乗車にご注意ください。

(演劇部一同)



大阪府・金蘭会高等学校

「…あなたの名前を、教えて下さい。」――

本作品は、1998年に熊本地裁に提訴された、一つの歴史的裁判をテーマにした創作劇です。ドラマの中の時代背景や、人々に起こった事象等は、当事者の証言に基づいております。

事実の重さに打ちのめされるような思いで、部員全員で話し合いながら役作りをしてきました。

「そのひとの名前」。

主人公が見上げた満天の星空を思いながら、部員一同、精一杯演じます。

(演劇部一同)



鹿児島県・鹿児島県立伊集院高等学校

「はい、チーズ！」

この劇は簡単に言うとターミネーターのようにタイムスリップして来た女子高校生が挙動不審なシェイクスピアと出会って百歳の記念写真を撮るお話です！今どんな話がよくわからないと思った人が多いと思います。そんな人はぜひ公演を観に来てください！

最高の公演ができるよう部員一同、全力で稽古中！私たちの「Happy Days」お楽しみください！！

(「Happy Days」制作委員会一同)



千葉県・千葉県立松戸高等学校

「親愛なるみなさまへ」

「親愛なるキティ『The Diary of a Young Girl』より」

美須々が上演する、このミュージカル

「ねえ、キティ」から始まった、1年前

期待も、不安も、ぜんぶ背負って

乗り越えた私が魅せるんだ

最高の思い出に、私がするんだ

ただの過去じゃない、今この瞬間を

8月1日を生きる、"あなた"とつくるんだ。

(キティ役：田野尻瑚都)



長野県・長野県松本美須ヶ丘高等学校

「行けるところまで行こう」

「お前に自転車の乗り方を」はチェルノブイリ原発事故を題材に顧問の日下部先生が書いた話だ。「その人としてそこに立つ」を徹底し、部員顧問が丸となってここまで来た。

この作品をやっていると高校生がこの作品をすることにどんな意義があるのかと時々聞かれるが、あるからやっているんです、と答えている。そして何より、この仲間たちと一秒でも長く演劇できることに意義がある。

(部長 3年 中西ほの花)



長野県・長野県松本県ヶ丘高等学校

第20回春季全国高等学校演劇研究大会報告

2026年3月20日（金）～22日（日）の3日間、新潟市芸術文化会館りゅーとぴあにて第20回春季全国大会を開催しました。新潟県としては開催予定の第14回春季全国大会がコロナで中止となったため、悲願の6年越しの開催という形になりました。

今回の開催は、第20回出場校の皆様には最高の舞台を目一杯表現していただく中で、6年前に出場するはずだった第14回出場予定校の思いも一緒に運びながらの春フェスにできたらと思っていました。

開催にあたり、六日町高校の高澤先生（第14回に出場予定の元長岡高校顧問）に「上演0」として特別企画をお願いしました。開会式後の上演で、「6年前の14回春フェスに出場予定だった生徒（舞台上の役者）」と、「会場の観客全員（第20回出場校の生徒を含む）」が声を合わせてドレミの歌を歌い、第20回出場校にバトンを繋いでいくという演出で第20回新潟春フェスの幕が上がりました。

やっと巡ってきた春フェス、新潟県の生徒たちにも運営委員として積極的に関わってもらいました。特別企画としての上演、新潟県の紹介動画の作成、チラシ・グッズのデザイン、交流会の司会、また学校の授業で作った特産物の販売などを楽しみながら、明るく元気な挨拶でおもてなしをしてもらいました。また、会場に集まる方々に新潟県の食べ物なども一緒に楽しんでもらいたいと思い、タレカツ丼やイタリアンなどのメニューを含むキッチンカーや新潟県のお土産屋の販売、特別企画として、県外で有名な顧問の先生方による「顧問トークショー」なども行ってみました。やれそうなことはまずやってみました。

反省点として、QRコードで申し込む顧問研修会はなかなか周知徹底できませんでした。（最終的には何とか100名を超えました。）他に来場者の名簿の漏れや会場の座席の連絡不足などのミスもありました。しかしそれ以上に、私たちにとっては開催できた喜びの方が大きく、多くの方から「新潟県の生徒や先生たちが楽しそうに運営していた」と言っていただきました。新潟県勢が気持ちをひとつにして全国の皆様をお迎えできたのかなと思います。その年度の終わりに、一番輝いている高校をお迎えして会場一体となって盛り上がる演劇の祭典は本当に魅力的でした。

大会終了まであまり困ったトラブルもなく、私自身も「楽しい忙しさ」のまま終わることができました。新潟県の顧問・生徒たちとお互い助け合えたことありますが、全国事務局の先生方や協力いただいたたくさんの方の皆様のおかげだと思います。まだ開催したことのない都道府県の皆様にも、是非春フェスの運営をお勧めします。改めて今大会に関わってくださった全ての皆様に感謝を申し上げます。本当にありがとうございました。

（新潟県立佐渡高等学校 山本 修司）

第20回春季全国高等学校演劇研究大会 上演校一覧

	ブロック	学 校 名	作 品 名	作 者 名
1	中 部	小坂井高等学校	ハルカはいつでも燃えている	小坂井高校演劇部
2	北海道	苫小牧東高等学校	流れる川に石を投げる	秋葉 直也
3	中 国	米子東高等学校	私達には泣く理由がない	小笠原雅史
4	九 州	大分豊府高校	うわさの花園	中原 久典
5	関 東	真岡高等学校	スターチス☆ブルー	しおむすび・真高演劇部
6	近 畿	長田高等学校	月と鉄	福田 成樹
7	東 北	岩手女子高等学校	ミッション	岩手女子高演劇部
8	四 国	松山東高等学校	ひかるちゃんのライフ・イズ・ビューティフル	越智 優
9	関 東	浅野高等学校	ルール・ブルー	末松 充羽
10	開催県	長岡高等学校	HERO	大井ひなた



小坂井高等学校



苫小牧東高等学校



米子東高等学校



大分豊府高校



真岡高等学校



長田高等学校



岩手女子高等学校



松山東高等学校



浅野高等学校



長岡高等学校



特別企画

 **Tama Art University**

演劇舞踊コース

身体表現者・演出家・劇作家など、
上演芸術を支える独創的な人材を育成

劇場美術デザインコース

舞台美術・映像美術・照明・衣裳など、
視覚演出の高度な総合力を養う



多摩美術大学
演劇舞踊デザイン学科

演劇舞踊デザイン学科研究室
〒158-8558 東京都世田谷区上野毛3-15-34
TEL:03-3702-1186(直通)



都道府県だより

徳島県

徳島県の話、というより、
友人と家族の話

村端 賢志

吉田晃弘が退職した。徳島県立城東高等学校演劇部を、2年連続で全国最優秀へと導いた矢先の出来事だった。現在、桜美林大学芸術文化学群で准教授として教鞭を執っている。旧知の仲なので、事前に転職の相談を受けていた。元来ペシミストである彼は、「東京いこうかなー、いや、やっぱりやめとこう」という思考の狭間を何度も行き来していた。20年以上公立高校に勤めていたのだから無理もない。吉田晃弘という指導者を失うことは徳島県にとってかなりの痛手であるが、僕は弱腰になっている彼の背

中を押し、採用された後も「やっぱり辞退しようかなー」などとほざいたので尻を叩いた。そう、現在の彼のキャリアは僕のおかげなのだ。

彼は今、演劇を学術的な観点で捉え直し、大学でキャリア教育も行っている。片や僕たち高校演劇部の顧問は、演劇の素晴らしさを大いに語り、演劇を生業にしたいと言い出した生徒の未来には責任を負わない。罪な仕事である。我が子には高校演劇に近寄らないよう釘を刺さなければ。

吉田晃弘がいなくなった2025年11月の徳島県大会では、最優秀・優秀の上位3校は全て、生徒創作脚本が独占した。最優秀賞と浅香寿穂賞（創作脚本賞）を受賞し、四国大会においても最優秀賞を受賞したのは、徳島県立城南高等学校演劇部。2026年8月の秋田大会へ推薦された。城南高校は部員が3名のみ。2004年に徳島県で開催された全国大会で現地事務局長を務めていた田上二郎が顧問だ。徳島大会では、開催県代表と四国ブロック代表の2校の脚本を執筆、ダブル出場を果たした手腕を持っているが、全国大会会期中に台風が直撃した不運の男である。

しかし、秋田大会へ駒を進めたのは田上二郎の脚本ではない。前出の通り生徒創作だ。脚本を執筆したのは村端七優。村端。「むらはしなゆ」と読む。ウチの長女である。ヤバイ。何の因果か、DNAがそうさせたのか、演劇なんかに手を染めてしまった。断っておくが、僕は入部を強要していないし、ましてや彼女の創作にも何ら関与していない。何なら脚本は読ませてもくれなかった。リビングで寝転んでスマホで執筆している彼女に、横から「相談に乗るかー？」と声を掛けるも、「んー大丈夫ー」と返事が返ってくるだけ。ちょっとは頼ってこんかい。そうして仕上がった上演を、徳島県大会で運営をしながら舞台袖から眺める。静謐なやりとりと行き届いた演出、背伸びをしない彼女たちの姿がそこにあった。確かに幼い頃から高校演劇をよく観に来ていた。僕が徳島市立高校で生徒と共に執筆して全国大会に出場した作品も、全て観ている。あの筆致は僕が高校時代に顧問から薫陶を受けた「静かな演劇」だ。やはりDNAがそうさせたのか。

徳島県大会・四国大会と、県の事務局長として表彰式にも携わり壇上に上がる。結果が発表され、客席で驚いている顔が見える。賞状を取りに壇上へ近づいてくる。賞状を受け取る娘の姿を、壇上で見るようになった父親はどれくらいいるだろう。まあ、高校演劇もなかなか悪くない。そんな稀有な経験をしてみたいと思っ

さて令和7年度12月、いよいよ高崎市のGメッセ群馬にて群馬大会が開催されました。軽音楽（群馬）、マーチングバンド（茨城）、弁論（千葉）の各専門部の発表と、演劇専門部では埼玉県立芸術総合高校の棟居先生をお迎えしました。観客を魅了してしまう華やかな舞台を、部員の皆さんとどのように創り上げ、指導なさっているのか。実践発表では、生徒さんたちの希望と成長に誠実に向き合ってこられた20年が語られました。ワークショップでは、大道具、照明、客席までトラック一台で全て（！）持ってきていただき、大会作品を上演をしてくださいました。夢のようなひとときでしたが、本当に元は何の変哲もない会議室だったはずですよ…。そして、うさぎ庵の工藤先生から「講評の考え方」についてお話を伺うことができ、大会運営も、もっと頑張らねばと勉強になった次第です。

取り組みを県内の先生方に紹介しつつも、まずは自分の所でも実践してみよう、と奮起。オムニバスの啓発劇のビデオを作り、卒業前の先輩方に上映して好評でした。褒められて嬉しそうにしている生徒の反応を見て、これほど自信に繋がるのならと、自主公演以外にも、発表の機会があれば挑戦することにしました。すると、前橋市文学館から詩の朗読発表に誘われたり、群馬テレビのオーディション番組からオファーがきたりと、チャンスが舞い込んできます。世間が若者のエネルギーを求めていると肌で感じる一年でした。図書館で読み聞かせボランティアをしよう、と提案したときには、「（恥ずかしいから、）着ぐるみを着るのならやってもいいです」と答えていた生徒たちですが、いつの間にか、しっかりと顔を上げ、堂々と客席にセリフを届けられるようになっていました。場数を踏ませただけ、成長の幅に驚くこの頃です。他県の話が多くなりました。群馬の話はまた次の機会に。

（群馬県演劇専門部事務局長 前橋市立前橋高等学校）

.....

全国高演協事務局長就任のごあいさつ

全国事務局長 岡田 篤

皆さん、こんにちは。福島東稜高校の岡田篤と申します。2026年4月から前任の黒瀬貴之先生より全国高等学校演劇協議会の事務局長を引継ぎまして就任しました。演劇部顧問としては、残念ながら全国大会には出場したことがなく、歴代の偉大な諸先輩たちに比して非常に力不足ではありますが、全国高演協の発展のために尽力いたしたいと思います。全国の演劇部の顧問の皆さまを始め、高校演劇を応援してくださるすべての皆さまのご協力をなくしてこの大任は務まりません。何卒ご協力のほどよろしくお願い申し上げます。

さて、私は2011年に開催された「ふくしま総文」の演劇専門部の代表委員でした。つまり全国大会の事務局でした。3年前から全国大会を視察させていただき、全国理事会や顧問研修会でその都度ご挨拶とご紹介をさせていただきました。ですから、私と全国高演協や全国の皆さんとのつながりや交流はその頃からのものとなり、実はけっこう長いお付き合いとなっています。

またご承知のように2011年3月11日に起きた東日本大震災の影響で、演劇の全国大会は福島県内では開催できず、香川県丸亀市で代替開催を行いました。（他のほとんどの部門は会場を変更しながらも何とか県

内開催ができたのでした。) その時は本当に全国高演協を始め全国の皆さんに助けられ、多くの励ましの言葉をいただきました。ただ、私の中では福島県で全国大会を開催していないということに、どこか引っ掛かりを持っていました。しかしそれも念願が叶い、2024年3月に福島県いわき市アリオスで春フェスを開催することができ、(全国大会の予定会場であった福島市ではなくても) 一応の区切りをつけたものでした。

しかし、黒瀬先生から全国事務局長の打診をいただき、相当に悩みましたが、2011年に全国の皆さんから助けていただいたご恩をお返しする時なのだろうと腹をくくり、この大任をお引き受けした次第です。昨年度の途中から副事務局長として事務局に入り、いろいろと勉強をさせていただきましたが、まだまだ分からないことが多く手探り状態の中、新年度が始まりました。慣れるまでご迷惑をおかけするかもしれませんが、何卒よろしくお願いいたします。

最後に、全国高等学校演劇協議会は1955年に設立され、70周年を迎え今年度は71周年と歴史があります。全国のそれぞれで活動していた都道府県単位の組織をまとめ上げた内木文英先生や諸先輩たちのご苦勞に敬意を表すとともに、現在の困難な社会状況のもと、80周年、さらには100周年を迎えるための持続可能な全国高演協を目指していきたいと思います。

演劇・ダンスなどの芸術文化と観光が学べる 日本で唯一の公立大学



学長は劇作家・演出家の平田オリザ

演劇・ダンスを観光と結び付けて地域創生や社会の課題に役立て、経営やマーケティングも学べる



PAP
(パフォーマンス・アート・プロジェクト)

学生がキャスト/マネージメント/スタッフ(舞台監督・舞台美術・照明・音響・衣装)を分担して、学外の演出家の指導のもと、本格的な作品を上演する授業



芸術文化観光専門職大学
Professional College of Arts and Tourism

〒668-0044 兵庫県豊岡市山王町7-52
☎ 0796-34-8123
✉ cat-hyogo@ofc.u-hyogo.ac.jp



事務局通信

今年度の加盟校数などのデータもまた我々にとっては厳しい数字となりました。前号でも合同チームの取り扱いについて今盛んに議論されていることをお話いたしました。今後ともなんとかして少しでも多くの学校が上演機会を得られるよう頑張っていきたいところです。

一方で、高校演劇に注目してくださる一般の方が最近増えてきた傾向があります。ホールでもSNS上等でも一般の高校演劇ファンの方をお見掛けする機会が増え、大変喜ばしいことだと感じています。ただ人数が多くなってくると同時にいろいろなことが多くなってしまいます。運営をしてくださる先生方や大会参加校の生徒さんから、見ず知らずの一般の方から突然馴れ馴れしく声掛けされた、贈り物をされたなどいろいろな事象を耳にすることが多くなりました。もちろんこれは、ほんの一部の事例で、応援してくださるほとんどの方は関係のないことだと思います。その一部の事例も、頑張っている演劇部員を応援したい気持ちが故にくるものだということも存じ上げています。しかし、上演しているのはまだ「高校生」ですから、演劇部員の前に「普通の高校生」ですから。「普通の高校生」がそれをどうとらえてしまうか…。せっかく高校演劇が少しずつ盛り上がってきているところなので、今後とも、何卒格段の配慮の上で観劇をお願いいたします。

(全国事務局・森田 俊一)



心を動かすあかりを、
すべてのエンターテインメント空間に。
PROFESSIONAL STAGE LIGHTING EQUIPMENT



—— 舞台・TVスタジオ照明設備 ——

丸茂電機株式会社

本 社 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町 1-24 ☎ 03-3252-0321
 札幌 ☎ 011-261-0321 / 仙台 ☎ 022-263-0221 / 名古屋 ☎ 052-951-7425
 大阪 ☎ 06-6312-1913 / 広島 ☎ 082-249-6400 / 福岡 ☎ 092-741-4762
 沖縄 ☎ 098-951-0360 E-mail : info@marumo.co.jp



令和8年度 全国高等学校演劇協議会加盟校数一覧

地区	都道府県	加盟校数	地区	都道府県	加盟校数	地区	都道府県	加盟校数
北海道	北海道	79	中部日本	富 山	13	四 国	香 川	15
東 北	青 森	22		石 川	14		高 知	13
	秋 田	17		福 井	8		徳 島	17
	山 形	19		愛 知	36		愛 媛	11
	岩 手	25		岐 阜	118	九 州	福 岡	54
	宮 城	32		三 重	20		佐 賀	6
	福 島	33	近 畿	和歌山	10		長 崎	13
関 東	茨 城	53		京 都	23		熊 本	19
	栃 木	33		奈 良	20		大 分	10
	群 馬	35		大 阪	77		宮 崎	14
	千 葉	96		兵 庫	60		鹿児島	21
	埼 玉	89		滋 賀	16		沖 縄	12
	東 京	205	中 国	鳥 取	15			
	神奈川	106		島 根	9			
	静 岡	36		岡 山	37			
	山 梨	12		広 島	38			
	新 潟	30		山 口	22			
	長 野	38					合 計	1,701

「NHK青春舞台について」

本年度もNHKで青春舞台2026が放映されますが、演劇創造編集段階では放映日が決まっておりません。あきた総文大会期間中にはお知らせできる予定だということです。大会でのアナウンスまたは大会後の全国HPにてチェックのほどよろしくお願いいたします。



演劇専攻

- 演劇コース
舞台俳優としての基礎となる声と身体を使った表現を学ぶ
- ミュージカルコース
演技力や歌唱力をはじめ、ミュージカル俳優としての基礎を学ぶ
- 声優コース
アフレコ、朗読、ナレーション……
声優の基礎を幅広く学ぶ



Toho Gakuen College of Drama and Music

桐朋学園芸術短期大学

芸術科 / 専攻科

■ 音楽専攻 ■ 演劇専攻

〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1

Tel: 03-3300-4252 Fax: 03-3300-4253

Email: info-college@toho.ac.jp https://college.toho.ac.jp/







日本工学院は、 高校演劇を応援しています。

声優・演劇科

声優コース
俳優・タレントコース

演劇スタッフ科

(蒲田校のみ)

舞台監督専攻 舞台音響専攻
舞台照明専攻 舞台美術専攻
2.5次元舞台制作専攻

ほか アニメ、マンガ、ゲーム、映像、CG、グラフィック、イラスト、インテリア、プロダクト、ミュージック、ダンス、サッカー、テニス、バスケットボール、コンサート、レコーディング、放送、ホテル、空港、スポーツトレーナー、スポーツインストラクター、スポーツビジネス、鍼灸、柔道整復、IT、AI、サイバーセキュリティ、ネットワーク、電子、電気、機械、CAD、自動車、建築、土木、造園、バイオ、フィギュア 全36学科

オープンキャンパス+体験入学 開催中!

若きつくりびとへ。

日本工学院

www.neec.ac.jp

日本工学院専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田 5-23-22

日本工学院八王子専門学校

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町 1404-1



 @nihonkougakuin

 @neec_official

 @nihonkogakuin

 @nihonkogakuin_official

姉妹校: 東京工科大学 / 日本工学院北海道専門学校